

einfach
anfangen



Leitfaden zur kirchenmusikalischen D-Ausbildung

Allgemeine Informationen zur Ausbildungsmappe

einfach anfangen ... ist das Beste, was man machen kann. Mutig in eine Sache gehen, aber nichts überstürzen. Schritt für Schritt vom Einfachen ins Vielfältige, vom Schlichten in umfangreiche und komplizierte Bereiche vorangehen, bis sie einem wieder einfach erscheinen. Das ist die Methode, welche erfahrungsgemäß am meisten Erfolg hat. Beim Tastenspiel tasten wir uns von Taste zu Taste, bis wir vom Kennen des Instrumentes zum Spiel und danach zum öffentlichen Spiel kommen. Bei Liedern beginnen wir mit dem Aneignen und lernen dann das Begleiten und Leiten. Wer etwas sagen will, muss wissen, was es zu sagen gibt, worauf man hören und achten kann, um die Verbreitung der frohen Botschaft zu verbessern und alles zum Guten zu führen. Das Stehen vor einer Gruppe fängt mit der äußeren Haltung an. Ob wir am Instrument sitzen oder vor einer Gruppe stehen, mit der inneren Haltung: einfach anfangen sind wir richtig eingestellt. Damit wir für die kirchenmusikalische D-Ausbildung einen einfachen Anfang finden und beim Voranschreiten ein Gelände haben, ist dieser Leitfaden einfach anfangen für Lehrende und Lernende entstanden. Für ihn gilt sinngemäß das, was Lukas seinem Evangelium voranstellt: „So habe ich’s für gut gehalten, nachdem ich alles von Anfang an sorgfältig erkundet habe, es für dich in guter Ordnung aufzuschreiben, damit du den sicheren Grund der Lehre erfährst, in der du unterrichtet bist.“ (Lukas 1, 3+4). Lehrende und Lernende mögen sich die aufgeschriebene gute Ordnung von einfach anfangen aneignen und miteinander gute Entdeckungen in den unterschiedlichen Themenbereichen der kirchenmusikalischen Grundausbildung machen. Viele Kolleginnen und Kollegen sowie Institutionen haben ihre Erkenntnisse und Beiträge für einfach anfangen zur Verfügung gestellt. Manche Beiträge wurden original aus anderen Veröffentlichungen übernommen. Manche Beiträge wurden überarbeitet und aktualisiert. Andere Abschnitte wurden für einfach anfangen neu formuliert und sind erst für diesen Leitfaden entstanden ... Markus Leidenberger, 2017 [aus dem Vorwort der Ausbildungsmappe]

Inhalt der D-AUSBILDUNGSMAPPE

Erstmals erscheint 2017 eine Ausbildungsmappe für die kirchenmusikalische D-Ausbildung in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens. Die Materialsammlung mit allen notwendigen Arbeitsvorlagen möchte sich als Arbeitshilfe und als Impuls für einen einheitlichen Qualitätsstandard der kirchenmusikalischen Grundausbildung in der Landeskirche verstehen. Themenfelder-Inhalte:

- I Orgelspiel
- II Musiklehre und Gehörbildung
- III Liturgik
- IV Gesangbuchkunde
- V Orgelbaukunde
- VI Chor- und Gemeindesingleitung
- VII Materialien

In Kapitel VII findet sich u.a. die Ordnung über die kirchenmusikalische D-Ausbildung in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens und weitere Vorlagen für organisatorische Abwicklung des Ausbildungsganges.

D-Ausbildung in der EVLKS

Die D-Ausbildung zum Chorleiter, Organist oder D-Kirchenmusiker wird in den Kirchenbezirken verantwortet und durchgeführt.

Bestellung der Ausbildungsmappe

Die Ausbildungsmappe wird seit Anfang 2017 kostenfrei den derzeit über 110 Auszubildenden und über 100 Lehrenden in der Landeskirche zur Verfügung gestellt. Darüber hinaus können interessierte Kolleginnen und Kollegen das Material für eigene Fortbildungszwecke beziehen oder auch für weitere Unterrichtstätigkeiten in ihren kirchenmusikalischen Bezügen verwenden.

Die Mappe wird namentlich gebunden von der Arbeitsstelle Kirchenmusik auf Anfrage [Name | Anschrift | Kirchengemeinde | kirchenmusikalische Tätigkeit] unter musik@evlks.de versendet.

Anfragen an die Arbeitsstelle Kirchenmusik
Käthe-Kollwitz-Ufer 97 in 01309 Dresden
@mail: musik@evlks.de | fon: 0351 3186440 | fax: 0351 3186442

