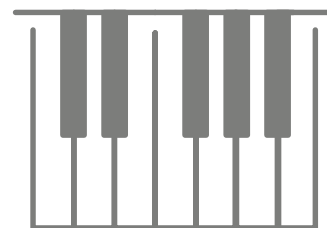


Inhaltsverzeichnis

I Orgelspiel

1. Einführung	3
2. Die gebräuchlichsten Orgelschulen [L]	5
3. Anregungen zum Lehren und Erlernen des Orgelspiels	7
3.1 Grundsätze [L]	7
Hinweise an die Lehrenden Die Orgel betrachten	
Unterrichts- und Übstunden	
3.2 Übungen zum bewussten Gebrauch des Körpers beim Orgelspiel	9
Körperübungen Pedalübungen Manualübungen	
Übungen zum Zusammenspiel von Manual und Pedal	
3.3 Choral- und Liturgiespiel	10
3.4 Choralvorspiele	11
Intonationen aus Choralbearbeitungen entwickeln	
Choralbearbeitungen aus Intonationen entwickeln	
3.5 Freie Stücke	12
Improvisatorische Vorbereitung von Orgelliteratur Alter Meister	
Improvisatorische Vorbereitung auf moderne Orgelliteratur	
4. Praxisbeiträge	13
4.1 Transpositionen und Modulationen im Gottesdienst	13
4.2 Improvisationsmodelle ohne Verwendung von Choralbegleitsätzen	17
4.3 Improvisationsmodelle unter Verwendung von Choralbegleitsätzen	19
5. Weiterführende Orgelliteratur [Z]	23
5.1 Zur Improvisation und Harmonisation	23
5.2 Choralbücher, Liturgie-Begleitsätze und Glaubenslieder	23
5.3 Orgelliteratur für Anfänger	25
6. Registrierungen	27
Literaturempfehlungen	31



II Musiklehre und Gehörbildung

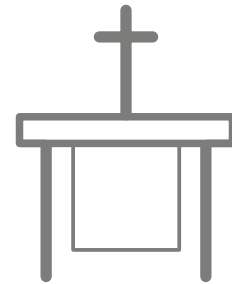
1. Musiklehre	3
1.1 Einführung - Vom Sprechen über Harmonien	3
1.2 Notenschlüssel	5
1.3 Notenwerte und Pausen	5
1.4 Intervalle	6
1.5 Der Quintenzirkel	6
1.6 Oktavbezirke	7
1.7 Tonleitern	7
1.8 Dreiklänge	9
Die Umkehrungen von Dreiklängen	
1.9 Der Dreiklang im vierstimmigen Satz	10
Umkehrungen von Dreiklängen im vierstimmigen Satz	
1.10 Vierklänge	11
1.11 Der bezifferte Bass oder Generalbass [Z]	13
1.12 Einige Faustregeln zum Anfertigen vierstimmiger Sätze [Z]	17
1.13 Grundkurs vierstimmiger Choralsatz [Z]	19
1.14 Erklärung gängiger Harmoniebezeichnungen und Akkordsymbole	23



2. Gehörbildung	25
2.1 Hören und Bestimmen von Intervallen und Akkorden	25
2.2 Erfassen und Darstellen einfacher rhythmischer Strukturen	27
2.3 Hilfestellung Intervalle – Liedanfänge	31
2.4 Töne angeben mit der Stimmgabel	32
Literaturempfehlungen	33

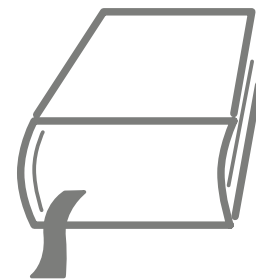
III Liturgik

1. Begriffsklärung „Liturgie“	3
2. Das Kirchenjahr	5
2.1 Übersicht	5
2.2 Die Bedeutung einzelner Sonntage im Kirchenjahr [Z]	6
2.3 Festkreise und Zeiten im Kirchenjahr	7
2.4 Liturgische Farben	7
3. Der Gottesdienst	8
3.1 Gottesdienst ist wie ein Besuch [Z]	8
3.2 Die Grundstruktur des Gottesdienstes	9
Ein Weg durch den Gottesdienst	10
3.3 Ordinarium und Proprium	11
3.4 Was steht wo im Gottesdienst?	11
3.5 Methodische Anregung zum Gottesdienstablauf [L]	13
4. Liturgische Gestaltungselemente	15
4.1 Liturgische Rollen	15
4.2 Die Gottesdienstelemente erklärt [Z]	17
5. Musikalische Gestaltungselemente im Gottesdienst	21
5.1 Erfahrungen mit Musik im Gottesdienst [Z]	21
5.2 Musik und Lieder im Gottesdienst	23
6. Gottesdienstordnungen	25
6.1 Das Evangelische Gottesdienstbuch (EGb)	25
6.2 Grundformen des Gottesdienstes im Gottesdienstbuch [Z]	25
6.3 Sächsische Ausführungsverordnung zum Gottesdienstbuch [Z]	26
6.4 Die Sächsische Gottesdienstordnung – Form A, B, C, D	27
7. Liturgisches Singen im Gottesdienst [Z]	28
8. Zur Geschichte des christlichen Gottesdienstes [Z]	29
Literaturempfehlungen	31



IV Gesangbuchkunde

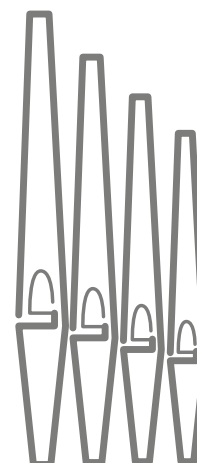
1. Das Evangelische Gesangbuch	3
1.1 Konzeption und Gliederung des Evangelischen Gesangbuchs (EG)	3
1.2 Liederbuch „Singt von Hoffnung“ (SvH)	5
1.3 Rubrikübersicht – Lieder und Gesänge im EG und in SvH	5
1.4 Notationen im Evangelischen Gesangbuch	7
1.5 Geschichte des Evangelischen Gesangbuchs [Z]	9
2. Liederkunde	11
2.1 Liedgeschichte – eine exemplarische Übersicht	11
2.2 Liederkunde [Z]	13
Alte Kirche und Mittelalter	
Reformationszeit (16. Jahrhundert)	
Konfessionalismus und Frühbarock (ca. 1580–1680)	
Pietismus und Spätbarock (ca. 1680–1750)	
Aufklärung (18. Jahrhundert)	
Romantik (19. Jahrhundert)	
1. Hälfte 20. Jh. Kirchenkampf und Singbewegung	
2. Hälfte des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart	
3. Lieder auswählen	20
3.1. Wer wählt die Lieder aus?	20
3.2. Wie wähle ich die Lieder aus?	21
Literaturempfehlungen	25



V Orgelbaukunde

- 1. Orgelgeschichte**
- 2. Aufbau der Orgel**
 - 2.1 Pfeifenwerk
Lippenpfeifen | Zungenpfeifen | Teiltonaufbau
Register | Registrierungen
 - 2.2 Die Windversorgung
 - 2.3 Windladen
 - 2.4 Traktur
Mechanische | Pneumatische | Elektropneumatische Traktur |
Elektrische Traktur | Kombinierte Trakturen
 - 2.5 Spielanlage
 - 2.6 Orgelgehäuse
- 3. Orgelerhaltung und -pflege**
- 4. Register ausgewählter Orgelfachbegriffe [Z]
Literaturempfehlungen**

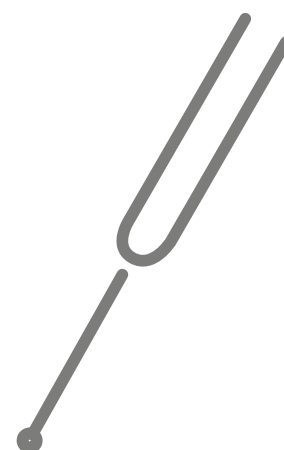
V	3
V	5
V	5
V	13
V	15
V	17
V	18
V	19
V	20
V	21
V	23



VI Chor- und Gemeindesingleitung

- 1. Gemeindesingleitung**
 - 1.1 Singen in Gemeindegruppen und -veranstaltungen
 - 1.2 Singen im Gottesdienst
 - 1.3 Praktische Tipps zur Gemeindesingleitung [Z]
- 2. Chorleitung**
 - 2.1 Grundlagen der Schlagtechnik / Dirigieren
 - 2.2 Chorische Stimmbildung
 - 2.3 Probenmethodik
 - 2.4 Organisation und Planung
- 3. Singen mit Kindern und Kinderchorleitung [Z]**
 - 3.1 Zum Selbstverständnis kirchlicher Kinderchorarbeit [Z]
 - 3.2 Der Chor-(Sing)leiter im Kinderchor [Z]
 - 3.3 Arbeitsmethoden im Kinder- und Jugendchor [Z]
- Literaturempfehlungen**

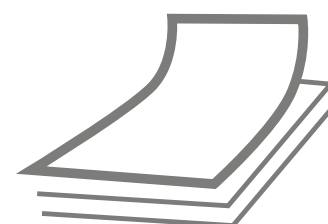
VI	3
VI	3
VI	3
VI	4
VI	7
VI	7
VI	15
VI	17
VI	19
VI	25
VI	25
VI	27
VI	29
VI	35



VII Materialien

- A Ordnung über die kirchenmusikalische D-Ausbildung in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens**
- B Zeugnisvorlagen**
 - B 1 Kirchenmusikalische D-Ausbildung
Kirchenmusikerin (D) | Kirchenmusiker (D)
 - B 2 Kirchenmusikalische D-Ausbildung
Organistin (D) | Organist (D)
 - B 3 Kirchenmusikalische D-Ausbildung
Chorleiterin (D) | Chorleiter (D)
- C Vorlagen für Organisation und Planung**
 - C 1 Anmeldung zur Ausbildung
 - C 2 a Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung
 - C 2 b Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung (organistischer Bereich)
 - C 2 c Ausbildungsvertrag über die kirchenmusikalische D-Ausbildung (kantoraler Bereich)
 - C 3 Stundennachweise
 - C 4 Einwilligungserklärung Personenverzeichnis
 - C 5 Üb-Erlaubnis | Vereinbarung zur Nutzung der Orgel im Rahmen der D-Ausbildung
- D Materialien für die Gottesdienstliturgie**
 - D 1 Ordnungen für Gottesdienste in der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (OfG) mit Form A, B, C und D

VII	3
VII	5
VII	5
VII	6
VII	7
VII	9
VII	9
VII	11
VII	13
VII	15
VII	17
VII	19
VII	21
VII	23



Beilage

